

**Министерство образования и науки Республики Татарстан  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Чистопольский сельскохозяйственный техникум им.Г.И.Усманова»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

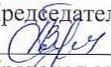
**ОУП.02 Литература**

*«Общеобразовательный цикл»  
программы подготовки специалистов среднего звена.*

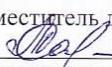
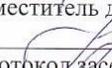
**по профессии 26.02.03 Судовождение  
профиль: Технологический**

**Чистополь, 2022**

**ОДОБРЕНО:**

Председатель ПЦК:  
 Р. В. Варламова  
Протокол заседания ПЦК  
№ 1 от «29» августа 2022г.

**УТВЕРЖДЕНО:**

Заместитель директора по НМР:  
 Т.А. Сагунина  
Заместитель директора по УР  
 И.М. Котельникова  
Протокол заседания НМС  
№ 1 от "31" августа 2022 г.

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины ОУП.02 Литература является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности среднего профессионального образования 26.02.03 Судовождение (базовой подготовки) и разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 26.02.03 Судовождение (базовой подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки России от 02 декабря 2020года № 691.

Разработана на основе требований Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 №413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (в последней редакции).

**Организация - разработчик:** ГАПОУ «Чистопольский сельскохозяйственный техникум им.Г.И.Усманова»

**Разработчик:** Мельников А.П. преподаватель ГАПОУ "Чистопольский сельскохозяйственный техникум им.Г.И.Усманова"

**Эксперты:** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## СОДЕРЖАНИЕ

	СТР.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	5
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	8
4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ ЧАСОВ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ ОУП.02 Литература	17
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	26
6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	28

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА**

## **1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в ГАПОУ «Чистопольский сельскохозяйственный техникум им. Г.И.Усманова», реализующего образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих, специалистов среднего звена.

Рабочая программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература» и в соответствии с «Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования» (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259). Рабочая программа дисциплины «Литература» представляет собой содержательно-блочную выдачу материала методом углубленного погружения.

## **1.2 Общая характеристика учебной дисциплины «Литература»**

Изучение литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении профессий СПО и специальностей СПО технического, естественно-научного и социально-экономического профилей профессионального образования литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования, при освоении специальностей СПО гуманитарного профиля профессионального образования она изучается более углубленно. Это выражается в количестве часов, выделяемых на изучение отдельных тем учебной дисциплины, глубине их освоения студентами, объеме и содержании практических занятий, видах внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

**1.3. Место учебной дисциплины «Русский язык» в учебном плане** дисциплина входит в общеобразовательный цикл.

#### 1.4. Объем учебного предмета и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Общий объем предмета (всего)</b>	110
<b>Объем работы обучающегося во взаимодействии с преподавателем (всего)</b>	98
в том числе в форме практической подготовки	6
Лекции	49
лабораторные, практические	49
в том числе:	
работа с учебником, со справочной литературой, написание конспектов, тезисов, сообщений	
составление таблиц, схем	
составление глоссария	
создание мультимедийных презентаций /мини – презентации в составе общего проекта	
написание письменных работ различных жанров, выполнение индивидуального проекта	
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	2

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

### *личностных:*

-воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;

-понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;

-осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;

-формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

-способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

-способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

-готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

-способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

-российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)

-гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные, национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

-сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

-толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

-эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к родной литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

**• метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**• предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Код ЛР	Личностные результаты реализации программы воспитания
ЛР1	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны
ЛР2	Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций
Л4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»
Л5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти

	на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
ЛР6	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях
Л7	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
ЛР17	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии
ЛР22	Демонстрирующий способность использования информационные технологии в профессиональной деятельности, умеющий пользоваться профессиональной документацией
ЛР25	Способный к реализации творческого потенциала в духовной предметно-продуктивной деятельности, социальной и профессиональной мобильности на основе выстраивания своей жизненной и профессиональной траектории.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Введение.** Основные темы и проблемы русской литературы XIX в.

**Литература первой половины XIX века .**

**А. С. Пушкин.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти» (возможен выбор трех других стихотворений).

**М. Ю. Лермонтов.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Н. В. Гоголь .** Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Невский проспект» (возможен выбор другой петербургской повести).

Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.

**Литература второй половины XIX века .** *Обзор русской литературы второй половины XIX века .* Россия во второй половине XIX века.

**А. Н. Островский.** Жизнь и творчество (обзор). Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Сочинение по драме А. Н. Островского “Гроза”. А.Н.Островский в критике («*Луч света в темном царстве*» Н. А. Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия)

Сочинение по драме А.Н. островского «Гроза»

**И. А. Гончаров.** Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа.

Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов».

**И. С. Тургенев .** Жизнь и творчество.

Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. "Вечные" темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. "Тайный психологизм": художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы. Poleмика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».

**Н. С. Лесков.** Жизнь и творчество (обзор).

Бытовые повести и жанр «русской новеллы».

Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть «Очарованный странник» и его герой Иван Флягин. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

**М. Е. Салтыков-Щедрин .** Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» (обзор). Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Тема народа и власти. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

**Ф. М. Достоевский .** Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

**Л. Н. Толстой .** Жизнь и творчество.

Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». «Севастопольские рассказы».

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира». Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности.

Москва и Петербург в романе. Изображение светского общества. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. «Мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи.

Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Русский солдат в изображении Толстого. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Проблема национального характера. Философский смысл образа Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса.

Философия истории. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».

**А. П. Чехов (9 час).** Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения).

Рассказы: «Черный монах», «Случай из практики». Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

### **Литература XX века**

**Введение.** Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.

### **Литература первой половины XX века**

## **Обзор русской литературы первой половины XX века**

Традиции и новаторство в литературе. Реализм и модернизм. Человек и эпоха — основная проблема искусства.

**И. А. Бунин.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» (возможен выбор трех других стихотворений).

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи», «Чистый понедельник» (возможен выбор двух других рассказов).

**А. И. Куприн.** Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет» (возможен выбор другого произведения).

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафии в повести, смысл финала.

**М. Горький.** Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль» (возможен выбор другого произведения).

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке.

**Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».** Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич (стихотворения не менее трех авторов по выбору) Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

**Символизм (1).** Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

**В. Я. Брюсов.** Жизнь и творчество (обзор).

В. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии Рационализм, отточенность образов и стиля. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

**К. Д. Бальмонт.** Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...«Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

**А. А. Блок .** Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

**Н. С. Гумилев.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция (романтический герой) в его лирике. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Яркость, праздничность восприятия мира. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов

**В. В. Маяковский.** Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор трех других стихотворений). Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского. Драматургия поэта.

Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в русской поэзии XX столетия.

**С. А. Есенин .** Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Сорокоуст» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Всепроницающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии.

**О. Э. Мандельштам.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia» (возможен выбор двух других стихотворений).

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

**А. А. Ахматова .**

#### **Литература 20-х годов**

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ. «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

**А. П. Платонов . Жизнь и творчество.**

Повесть «Котлован» (возможен выбор другого произведения).

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. «Непростые» простые герои Платонова.

Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

**М. А. Булгаков (6 часов). Жизнь и творчество.**

Роман «Белая гвардия» (для изучения предлагается один из романов – по выбору).

История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпитафии. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.

Роман «Мастер и Маргарита» (для изучения предлагается один из романов – по выбору).

Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

**М. А. Шолохов. Жизнь и творчество.**

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Язык прозы Шолохова. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

**Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество (обзор).**

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор двух других стихотворений). Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Тема человека и природы. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Пушкинские мотивы в лирике поэта.

**Обзор русской литературы второй половины XX века**

### ***Литература периода Великой Отечественной войны***

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну.

Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя.

**А. Т. Твардовский** .Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» (возможен выбор двух других стихотворений).

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

**В. Т. Шаламов** .Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» (возможен выбор двух других рассказов или «На представку», «Сентенция»).

История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем.

**А. И. Солженицын (2 час)** Жизнь и творчество (обзор). Нобелевская лекция.

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Архипелаг ГУЛАГ (фрагменты). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи (Иван Денисович и Платон Каратаев, Юшка)

«Матренин двор» Образ Матрены. Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официальной. Символичность финала рассказа и его названия.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

**В. М. Шукшин** (возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный» (возможен выбор других произведений).

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

**В. Г. Распутин**

Повесть «Прощание с Матерой» (возможен выбор другого произведения).

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

**В.П. Астафьев**

Произведения: «Царь-рыба», «Печальный детектив». (Одно произведение по выбору.)

Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».

Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

**«Городская» проза:** Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В.Маканин, А. Битов).« и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений. Это был анализ несочинившейся жизни»

### **Ю.В. Трифонов**

«Городская» проза и повести Трифонова. Повесть «Обмен».Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова

**Авторская песня.** Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др. (1 час)

### **Б. Ш. Окуджава**

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов.

Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...» или «Полночный троллейбус», «Живописцы»

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. По «оттепели» и песенное творчество Окуджавы.

Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы. Интонации, мотивы, разы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

### **Н. М. Рубцов**

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»)

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

**Р. Гамзатов** (возможен выбор другого писателя, представляющего литературу народов России)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений).

Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

**Драматургия.** Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А.Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др. (1 час)

### **А. В. Вампилов**

Пьеса «Утиная охота» (возможен выбор другого драматического произведения).

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

### **Литература Русского зарубежья**

Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).

### **Бродский (1 час)**

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») (возможен выбор других стихотворений).

**Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (обзор)**

*Проза с реалистической доминантой.* Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др.

Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др. Противоречивость, многосоставность романа В. Астафьева «Прокляты и убиты».

#### 4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ ЧАСОВ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ ОУП.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические и самостоятельные работы обучающихся		Объем часов	В том числе в форме практ. подготовки	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2		34		4
	<b>Введение.</b>		<u>2</u>		
Тема 1.1	1	Особенности развития литературы первой половины 19 века.	1		ЛР1
Тема 1.2	2	Входной контроль.	1		Л4
<b>Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры первой половины XIX в.</b>					
Тема 1.3.  Лирика А.С. Пушкина	Содержание учебного материала		4		
	3	Творческий путь А.С.Пушкина.			Л6
	4	<b>Практическая работа №1.</b> Анализ стихотворений "Поэт и толпа", "К морю».			Л4
	5	<b>Практическая работа №2.</b> Художественные особенности поэмы "Медный всадник».			Л5
	6	Творческий путь М.Ю.Лермонтова			ЛР17
	<i>Самостоятельная работа</i>		<b>4</b>		

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине.</li> <li>• Теория литературы: Элегия.</li> <li>• Судьба Н.Н.Гончаровой,</li> <li>• Царскосельский лицей и его воспитанники.</li> </ul>			
<b>Тема 1.4.</b> <b>М.Ю.Лермонтов</b>	Содержание учебного материала		3		
	7	<b>Практическая работа №3.</b> Художественные особенности поэмы "Демон".			<b>ЛР2</b>
	8	Творческий путь Н.В.Гоголя.	1		<b>ЛР6</b>
<b>Тема 1.5.</b> <b>Творчество</b> <b>Н. В. Гоголя.</b>	9	<b>Практическая работа № 4.</b> Семинар " Маленький человек" в творчестве А.С.Пушкина и Н.В Гоголя.			<b>Л4</b>
	<b>Самостоятельная работа</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Теория литературы: развитие понятия о романтизме;</li> <li>• Драма М.Ю.Лермонтова «Маскарад»;</li> <li>• М.Ю.Лермонтов -художник;</li> <li>• Любовная лирика М.Ю.Лермонтова:</li> <li>• Кавказ в судьбе и творчестве М.Ю.Лермонтова.</li> </ul>		<b>4</b>		
<b>Раздел 2. Художественные открытия второй половины XIX в.</b>					
<b>Тема 2.1.</b> <b>Русская литература</b> <b>второй половины XIX</b> <b>века</b>	Содержание учебного материала				
	10	<b>Практическая работа №5.</b> Художественные открытия второй половины XIX века.			<b>ЛР2</b>
<b>Тема 2.2.</b> <b>А.Н. Островский</b>	Содержание учебного материала				
	11	Пьеса А.Н.Островского «Гроза». Трагическая острота конф	1		<b>ЛР1</b>
	12	<b>Практическая работа №6.</b> Быт и нравы «тёмного царства».			<b>Л7</b>
	13	Проблематика драмы "Бесприданница" А.Н.Островского.	1		<b>ЛР6</b>
	14	<b>Контрольная работа.</b> Р/р Подготовка к сочинению по творчеству	1		<b>ЛР1</b>

<b>Тема 2.3. И.С. Тургенев.</b>	Содержание учебного материала				
	15	И. С. Тургенев. Сведения из биографии.	1		<b>ЛР1</b>
	16	<b>Практическая работа №7.</b> Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». Эпоха, отраженная в романе.			<b>ЛР17</b>
	17	Смысл заглавия романа «Отцы и дети». «Конфликт двух поколений»	1		<b>Л5</b>
	18	<b>Практическая работа №8.</b> Базаров – нигилист.			<b>ЛР6</b>
	19	<b>РР Контрольная работа.</b> Сочинение по роману «Отцы и дети»	1		<b>ЛР1</b>
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>2</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полина Виардо в жизни И.С.Тургенева;</li> <li>• Музей - заповедник И.С. Тургенева в Спасском-Лутовинове;</li> <li>• Художественное своеобразие романа И.С.Тургенева "Рудин"</li> </ul>				
<b>Тема 2.4. Н.С. Лесков.</b>	Содержание учебного материала				
	20	<b>Практическая работа №9.</b> Творческий путь Н.С.Лескова.			<b>ЛР16</b>
	21	Образ Ивана Флягина в повести "Очарованный странник" Н.С.Лескова.	1		<b>Л5</b>
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>2</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Праведники в творчестве Н.С.Лескова.</li> <li>• Художественный мир П. С. Лескова.</li> </ul>				
<b>Тема 2.5. Ф.М. Достоевский.</b>	Содержание учебного материала				
	22	Сведения из биографии. Ф. М. Достоевский как мыслитель и художник.	1		<b>ЛР1</b>
	23	<b>Практическая работа №10.</b> Петербургский роман. Замысел и история создания «Преступление и наказание».			<b>Л7</b>
	24	<b>Практическая работа №11.</b> Образ Раскольникова.			<b>ЛР6</b>
	25	<b>Практическая работа.</b> Семья Мармеладова.			<b>ЛР22</b>
	26	<b>Практическая работа №12.</b> Тема бунта и смирения в романе «Преступление и наказание».			<b>ЛР1</b>
	27	<b>Практическая работа № 13.</b> Суть теории Раскольникова.			<b>ЛР6</b>
28	<b>Практическая работа № 14.</b> Крушение теории Раскольникова. Преступление и наказание».			<b>ЛР1</b>	

	29	Контрольная работа по творчеству Ф.М. Достоевского.	1		<b>ЛР6</b>
		<b>Самостоятельная работа.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира;</li> <li>• Раскольников и его теория преступления;</li> <li>• Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</li> <li>• Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа.</li> <li>• Роман «Идиот». Философская глубина, нравственная проблематика романа.</li> </ul>	<b>7</b>		
<b>Тема 2.6. Л.Н.Толстой.</b>	Содержание учебного материала				
	30	Своеобразие художественного мира Л.Н. Толстого. Этапы творческого пути.	1		<b>ЛР22</b>
	31	Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа. Жанровое своеобразие романа.	1		<b>ЛР22</b>
	32	<b>Практическая работа № 15.</b> Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.			<b>Л7</b>
	33	<b>Практическая работа №16.</b> Образ Наташи Ростовской в романе "Война и мир".			<b>Л4</b>
	34	<b>Практическая работа №17.</b> Сцена охоты в романе «Война и мир».			<b>Л4</b>
		<b>2 семестр</b>	<b>64</b>		
	35	<b>Практическая работа № 18.</b> Жизненный путь Пьера Безухова.			<b>Л7</b>
	36	<b>Практическая работа № 19.</b> Значение образа Платона Каратаева.			<b>ЛР22</b>
	37	<b>Практическая работа № 20.</b> Путь исканий князя Андрея Болконского.			<b>ЛР2</b>
	38	<b>Контрольная работа</b> по творчеству Л.Н.Толстого.	1		<b>ЛР1</b>
		<b>Самостоятельная работа.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Изображение войны в «Севастопольских рассказах;</li> </ul>	<b>5</b>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Наташа Ростова — любимая героиня Толстого,</li> <li>Тема дома в романе "Война и мир".</li> </ul>			
<b>Тема 2.7.</b> <b>А.М. Горький.</b>	Содержание учебного материала	5		
	39	<b>Практическая работа №21.</b> А.М. Горький . Жизнь. Творчество.		<b>Л4</b>
	40	<b>Практическая работа №22.</b> «Старуха Изергиль» М.Горького.		<b>ЛР2</b>
	41	<b>Практическая работа №23.</b> Проблема гуманизма в пьесе «На дне».		<b>Л7</b>
	42	<b>Практическая работа №24.</b> РР Письменная работа по творчеству А.М.Горького.		<b>ЛР2</b>
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>1</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>«Гордый человек» в произведениях Ф.М.Достоевского и М.Горького»</li> </ul>				
<b>Тема 2.8.</b> <b>А.А. Блок.</b>	Содержание учебного материала	4		
	43	Творческий путь А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».	1	<b>Л7</b>
	44	<b>Практическая работа № 25.</b> Лирика А. Блока. «Незнакомка».		<b>ЛР17</b>
	45	<b>Практическая работа № 26.</b> Символика поэмы "Двенадцать" А.А.Блока.		<b>ЛР2</b>
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>5</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Основные темы и мотивы поэзии В. Брюсова.</li> <li>Основные темы и мотивы поэзии К. Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов.</li> <li>Интуитивное постижение действительности в лирике А.Белого. Тема родины, боль и тревога за судьбы России.</li> <li>Героизация действительности в поэзии Н.Гумилева, романтическая традиция в его лирике.</li> <li>Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии И.Северянина, оригинальность его словотворчества.</li> <li>Слово в художественном мире поэзии В.Хлебникова. Поэтические эксперименты.</li> </ul>				
<b>Раздел 3.</b>	<b>Особенности развития литературы 1920-х годов.</b>	<b>10</b>		
<b>Тема 3.1.</b> <b>С.А. Есенин.</b>	Содержание учебного материала			
	46	Новокрестьянский поэт С.А. Есенин. Деревенское детство поэта.	1	<b>ЛР2</b>
	47	<b>Практическое занятие № 27.</b> Образ России в поэзии С.Есенина.		<b>Л5</b>

	48	Идейно- художественное своеобразие поэзии Есенина. Философская лирика	1		<b>Л7</b>
	49-50	Тема любви и природы в лирике С.А.Есенина.	2		<b>ЛР1</b>
		<b>Самостоятельная работа</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Тема любви в творчестве С.А.Есенина;</li> <li>Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока.</li> </ul>	<b>2</b>		
	51-52	<b>Зачет по разделу "Русская литература 1920 -х гг"</b>	2		<b>3</b>
<b>Раздел 4.</b>	<b>Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов</b>				
<b>Тема 4.1.</b>	Содержание учебного материала				
	53	Произведения русской литературы о Гражданской войне	1		<b>ЛР2</b>
	54-55	<b>Практическая работа №28-29.</b> Сатирическое обличение нового быта в рассказах М. Зощенко.			<b>ЛР1</b>
		<b>Самостоятельная работа</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского.</li> <li>Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова.</li> <li>Развитие драматургии в 1930-е годы.</li> </ul>	<b>3</b>		
<b>Тема 4.2. М.И. Цветаева.</b>	Содержание учебного материала				
	56	Сведения из биографии. Стихотворения М.Цветаевой.	1		<b>Л7</b>
	57	<b>Практическая работа №30.</b> Конфликт быта и бытия, времени и вечности.		1	<b>ЛР2</b>
		<b>Самостоятельная работа:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Чтение стихотворений М.Цветаевой, выучить наизусть.</li> </ul> <b>Сообщения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>М.И. Цветаева в воспоминаниях современников.</li> </ul>	<b>2</b>		
	Содержание учебного материала				

<b>Тема 4.3</b> <b>И.Э.Бабель</b>	58	<b>Практическая работа №31.</b> Проблематика и особенности поэтики И.Э.Бабеля.		1	<b>Л5</b>
<b>Тема 4.4.</b> <b>М.А.</b> <b>Булгаков</b>	Содержание учебного материала		5		
	59	Творческий путь М.А.Булгакова.	1		<b>Л7</b>
	60	Многоплановость романа "Мастер и Маргарита" М.А.Булгакова.	1		<b>ЛР2</b>
	61-62	<b>Практическая работа №32-33.</b> Воланд и его окружение в романе "Мастер и Маргарита" М.А.Булакова.			<b>ЛР17</b>
	63	Любовь и судьба Мастера в романе "Мастер и Маргарита" М.А.Булгакова.	1		<b>Л7</b>
	<b>Самостоятельная работа</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Роман «Петр Первый» А.Н. Толстого — художественная история России XVIII века.</li> </ul>		1		
<b>Тема 4.5</b> <b>Михаил Александрович</b> <b>Шолохов</b>	Содержание учебного материала		10		
	64	Творческий путь М.А. Шолохова.	1		<b>ЛР1</b>
	65	Своеобразие жанра романа-эпопеи "Тихий Дон" М.А.Шолохова.	1		<b>ЛР17</b>
	66	Композиция романа - эпопеи "Тихий Дон" М. А. Шолохова.	1		<b>ЛР1</b>
	67	Столкновение старого и нового мира в романе М.А.Шолохова "Тихий Дон»	1		<b>Л7</b>
	68-69	<b>Практическая работа №34-35.</b> Образ Григория Мелехова в романе "Тихий Дон".			<b>Л5</b>
	70	Женские судьбы на страницах романа М.А.Шолохова "Тихий Дон".	1		<b>ЛР</b>
	71	<b>Практическая работа № 36. Повторительно-обобщающий урок по разделу.</b>	1		<b>Л7</b>
	72-73	<b>Практическая работа № 37-38.</b> "Литература 30-40-х гг"			<b>Л5</b>
<b>Раздел 5.</b>	<b>Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов</b>				
<b>Тема 5.1.</b> <b>Литература периода</b> <b>Великой Отечественной</b> <b>войны и первых</b> <b>послевоенных лет</b>	Содержание учебного материала				
	74-75	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов.	2		<b>ЛР1</b>
	<b>Самостоятельная работа</b>		3		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова.</li> <li>• Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (, А. Сурков, М. Исаковский, Ю. Друнина)</li> <li>• Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига в произведениях В. Некрасова.</li> </ul>			
<b>Тема 5.2.</b> <b>А.А.Ахматова.</b>	Содержание учебного материала			
	76	Жизненный и творческий путь. Лирика А.А. Ахматовой.	1	Л7
	77-78	<b>Практическая работа № 39-40.</b> Личная и общественная темы в произведениях А.Ахматовой. Поэма «Реквием».		Л5
	<b>Самостоятельная работа</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Трагедия “ стомиллионного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”.</li> </ul>		1	
<b>Тема 5.3.</b> <b>Б.Л. Пастернак.</b>	Содержание учебного материала		5	
	79-80	<b>Практическая работа №41-42.</b> Жизненный путь Б.Пастернака. Лирика Б.Пастернака. Роман «Доктор Живаго» в контексте литературной традиции. (Обзор)	1	Л7
	81-82	Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики Б.Л. Пастернака.		Л5
	<b>Самостоятельная работа</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Анализ стихотворение Б.Пастернака( по выбору).</li> </ul>		1	ЛР1
	83-84	<b>Зачет по разделу" Литература периода Великой</b>	1	ЛР2
	<b>Раздел 6. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов</b>			
	Содержание учебного материала			
<b>Тема 6.1.</b> <b>Творчество поэтов в 1950-1980-е годы.</b>	85	<b>Практическая работа № 43.</b> Поэзия Б.Окуджавы. Своеобразие лирического героя.		ЛР1
	86-87	Тематика стихотворений А.Вознесенского.	1	Л4
	88-89	<b>Практическая работа № 44-46.</b> Поэзия Б.Ахмадулиной, Р.Рождественского.		ЛР17
	90-91	Творческая судьба В.Высоцкого.	2	ЛР1

	<b>Самостоятельная работа :</b>		<b>2</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Лирика Н. Заболоцкого.</li> <li>• Лирика Р. Гамзатова.</li> <li>• Лирика И. Бродского.</li> </ul>				
<b>Тема 6.2. А.Т.Твардовский</b>	Содержание учебного материала		2		
	92	Творческая судьба А.Т.Твардовского.	1		<b>Л4</b>
	93-94	<b>Практическая работа № 47.</b> Лирика А.Т.Твардовского		1	<b>Л5</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Сообщения о жизни и творчестве А. Твардовского. Домашнее задание: Повторение лекционного материала. Чтение поэмы Твардовского «По праву памяти».		5		
	95	Творческий путь А.И.Солженицына.	2		<b>ЛР6</b>
	96-97	<b>Практическая работа № 48-49.</b> Отражение конфликтов истории в судьбе героев повести "Один день Ивана Денисовича" А.И.Солженицына.	2	1	<b>ЛР22</b>
	<b>Самостоятельная работа.</b>		3		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проза Д.Гранина.</li> <li>• Фантастика в прозе Ч.Айтматова.</li> <li>• Проза К.Паустовского.</li> </ul>					
<b>6.3.Повторение и обобщение пройденного материала</b>	Содержание учебного материала		2		
	98	<b>Контрольная работа.</b> Итоговая письменная работа Диф.зачет			<b>ЛР1</b>
<b>ИТОГО</b>			<b>110</b>	<b>4</b>	

## **5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета:

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия: демонстративные плакаты, раздаточный материал;
- видеотека по курсу;
- учебные фильмы по некоторым разделам дисциплины;

Технические средства обучения:

- компьютер.

### **5.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования/ Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова, Т.В. Емельянова; под ред. Г.А.Обернихиной.- 11-е изд.- М.: Издательский центр "Академия", 2018.
2. Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 -х частях/ Г.А. Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова/; под ред. Г.А.Обернихиной.- 5-е изд.- М.: Издательский центр "Академия", 2019.

Дополнительные источники:

1. Архангельский А.Н. и др. Литература 10, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Дрофа», 2019;
2. Агеносов В.В., Голубков М.М., Корниенко Н.В. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Дрофа», 2017;
3. Голубков М.М.\ Под ред.Беленького Г.И. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Мнемозина», 2017;
4. Лебедев Ю.В. Литература 10, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, Москва «Просвещение», 2020;
5. Обернихина Г.А. (под ред.) Литература. Книга для преподавателя (программа 2020г.) ОИЦ "Академия" 2019
6. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература 10, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Русское слово», 2017;
7. Сухих И.Н. Литература, учебник 10 класс, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, ОИЦ «Академия», 2018;
8. Сухих И.Н.Литература, учебник 11 класс, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, ОИЦ «Академия», 2018.
9. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Русское слово», 2017.

**Интернет – ресурсы:**

Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)  
Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература». Форма доступа: [rus.1september.ru](http://rus.1september.ru)  
Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.alleng.ru](http://www.alleng.ru)  
Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: [ruslit.ioso.ru](http://ruslit.ioso.ru)  
Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru)  
Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)

### **5.3. Общие требования к организации образовательного процесса.**

Условия проведения занятий, консультационной помощи обучающимся, в том числе с применением форм электронного обучения и дистанционных образовательных технологий:

Организация образовательного процесса в образовательном учреждении осуществляется в соответствии с образовательными программами и расписаниями занятий.

При реализации образовательных программ независимо от форм получения образования могут применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии в порядке, установленном федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Под электронным обучением понимается организация образовательного процесса с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие участников образовательного процесса.

#### **Преподаватель использует:**

1. Электронные образовательные ресурсы: MOODLE, облако Майл, РЭШ, Гугл Класс.
2. Электронные информационные ресурсы: ЭБС, тематические сайты, порталы, ютуб.
3. Технологические средства при помощи которых осуществлялась связь: ПК, ноутбук, планшет, смартфон.

## 6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих <b>результатов:</b>	
<p><b>личностных:</b> сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p>толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <p>эстетическое отношение к миру;</p> <p>совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</p>	<p>устный опрос, тестовые задания,</p> <p>письменный опрос в форме сочинения</p> <p>индивидуальные задания</p> <p>- видео- или фото- отчет</p> <p>- online тестирование</p> <p>- опрос в режиме видеоконференции</p>
<p>• <b>метапредметных:</b></p> <p>умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> <p>умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p>	<p>устный опрос, письменный опрос в форме сочинения, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады, устные и письменные сообщения</p> <p>- видео- или фото- отчет</p> <p>- online тестирование</p> <p>- опрос в режиме видеоконференции</p>

<p>владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;          способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>	
<p><b>предметных:</b> сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;          сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;          владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;          владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;          владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;          знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы и их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;          сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;          способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;          владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;          осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия интеллектуального понимания;          сформированность представлений о системестилей языка художественной литературы.</p>	<p>устный опрос, письменный опрос в форме сочинения, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады, устные и письменные сообщения          - online тестирование          - опрос в режиме видеоконференции          - видео- или фото- отчет</p>

## ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ЧАСТИ ДОСТИЖЕНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Оценка достижения обучающимися личностных результатов проводится в рамках контрольных и оценочных процедур, предусмотренных настоящей программой.

Личностные результаты	Формы и методы контроля и оценки результатов
<p>ЛР1 Осознающий себя гражданином и защитником великой страны</p> <p>ЛР2 Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций</p> <p>Л4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»</p> <p>ЛР5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России</p> <p>ЛР6 Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях</p> <p>ЛР13 Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности</p> <p>ЛР17 Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии</p> <p>ЛР22 Демонстрирующий способность использования информационные технологии в профессиональной деятельности, умеющий пользоваться профессиональной документацией</p> <p>ЛР25 Способный к реализации творческого потенциала в духовной предметно-продуктивной деятельности, социальной и профессиональной мобильности на основе выстраивания своей жизненной и профессиональной траектории.</p>	<p>- проявление мировоззренческих установок на готовность молодых людей к работе на благо Отечества;</p> <p>- сформированность гражданской позиции; участие в волонтерском движении;</p> <p>- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;</p> <p>демонстрация интереса к будущей профессии;</p> <p>- готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности и в многообразных обстоятельствах;</p> <p>- добровольческие инициативы по поддержки инвалидов и престарелых граждан;</p> <p>- демонстрация навыков межличностного делового общения, социального имиджа;</p> <p>- оценка собственного продвижения, личностного развития;</p> <p>- участие в реализации просветительских программ, поисковых, археологических, военно-исторических, краеведческих отрядах и молодежных объединениях;</p> <p>- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями, мастерами и руководителями практики;</p> <p>- участие в исследовательской и проектной работе;</p> <p>- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по профессии, викторинах, в предметных неделях</p> <p>- проявление высокопрофессиональной трудовой активности.</p>